CABINET DE M. F. V.

MINIATURES

DESSINS

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

VENTE LES 16, 17 & 18 MAI

EXPOSITION LE 15 MAI

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur.

M. **VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes.

1859

CATALOGUE

DE

MINIATURES

DESSINS

ET

ESTAMPES

DE DIVERSES ÉCOLES

ANCIENNES & MODERNES

ET PRINCIPALEMENT

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIme SIÈCLE

Faisant partie du Cabinet de M. F. V.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3, AU 1er

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 Mai 1859,

A UNE HEURE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8

Assisté de M. **VIGNÈRES,** marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1

Chez lequel se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mai, de 1 heure à 4 heures

—

1859

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation. — Lundi 16 Mai.

Estampes anciennes. Bois.	222 à 240
Andreani, pavé de Sienne.	221
Estampes anciennes. Cuivre	241 à 367
Id. modernes, Lithographies.	368 à 404
Portraits	405 à 457
Livres à figures	458 à 462

Deuxième Vacation. — Mardi 17 Mai.

Ecole Anglaise	463 à 480
Ecole Française xviiie siècle	481 à 612
Portraits et Sujets inprimés en couleur. . .	613 à 715

Troisième Vacation. — Mercredi 18 Mai.

Dessins. Ecoles Espagnole, d'Italie, Flamande et Française	189 à 220
Dessins anciens	25 à 74
Ecole Française xviiie siècle	75 à 188
Miniatures.	1 à 24

On commencera à 1 heure précise

M. Vignères faisant la vente, se charge des commissions.

Nota. — Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée est regardée comme nulle.

M. Vignères se charge de faire marquer les prix aux catalogues des ventes qu'il a fait, les amateurs qui le désirent peuvent s'adresser à lui fránco.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq pour cent applicables aux frais.

La Collection dont nous publions le catalogue renferme un choix intéressant d'estampes des trois écoles, sur bois, au burin, à l'eau-forte. Le XVIII[e] siècle y occupe une place importante, et, parmi les planches imprimées en couleur ou gravées à l'imitation des différents crayons, l'on remarquera des pièces aussi rares que belles. Les eaux-fortes de Boucher, à des états différents et fort difficiles à rencontrer, proviennent de la Collection du Baron de Vèze.

L'attribution des dessins a été faite avec tout le soin et toute la conscience possibles. On a porté sans hésitation aux anonymes des œuvres remarquables, mais sur lesquelles on ne pouvait inscrire avec certitude un nom de maître.

Tous les dessins marqués d'un astérisque sont montés comme ceux du Musée du Louvre, sur carton généralement bleuâtre, avec filet d'or et encadrement lavé. Leur format uniforme est celui adopté par le célèbre amateur Mariette.

Deux astérisques indiquent des dimensions plus grandes.

Ce que nous venons de dire pour les dessins s'applique aux miniatures. Nous pouvons affirmer qu'aucune copie moderne ne figure parmi les Fragonard que nous annonçons.

TABLE

DES DIVISIONS DU CATALOGUE

				Pages
Miniatures				5
Dessin indien				7
Dessins anciens. — Écoles diverses				8
Dessins de l'Ecole Française XVIII[e] siècle				14
Dessins.—Pièces réunies.—École Espagnole				28
Id.	Id.	Écoles d'Italie		28
Id.	Id.	École Flamande		28
Id.	Id.	École Française	XVII[e] siècle	29
Id.	Id.	Id.	XVIII[e] siècle	29
Estampes anciennes. — Bois				30
Id.	Cuivre			32
Estampes modernes et Lithographies				39
Portraits par ordre alphabétique de personnages				42
Id. par ordre alphabétique de graveurs				44
Livres à figures				46
Estampes. — École Anglaise				47
Id.	École Française XVIII[e] siècle			48
Portraits et sujets imprimés en couleur				57
Gravures à l'imitation des dessins aux crayons rouge, noir et blanc				58

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 2211

DÉSIGNATION

MINIATURES

ANONYMES XVIIIe siècle.

1 — Portrait d'homme : Habit rougeâtre, gilet bleu moucheté de noir, entièrement boutonné. Ovale.

2 — Portrait de femme : cheveux non poudrés ornés d'un ruban rouge et de fleurs. Ovale.

3 — Portrait de femme, probablement d'une actrice : cheveux poudrés ornés d'un ruban bleu et de roses, corsage très-décolleté. — Miniature très-gracieuse.

4 — Jeune fille endormie ; un jeune homme lui chatouille la joue avec une paille ; fond de paysage. — Gouache sur papier.

DUMONT, peintre du roi Louis XVI.

5 — Deux ébauches : Portrait d'homme. Ovale. — Portrait de femme. Forme carrée à pans coupés.

6 — Deux ébauches : Buste de femme avec un large chapeau. — Jeune fille ; la tête fort gracieuse est presque terminée. Ovales.

7 — Deux portraits d'homme : l'un en forme de cœur; l'autre ovale; habit violet.

8 — Portrait d'homme en buste : cheveux poudrés, habit violet rayé. Ovale.

9 — Portrait de jeune homme : habit de velours bleu de ciel brodé d'argent. Charmante miniature ovale.

10 — Portrait de femme : cheveux poudrés, coiffure avec dentelles et rubans bleus, robe de velours bleu garnie d'hermine. Ovale.

11 — Portrait de femme : un ruban bleu dans les cheveux et un autre au cou.

12 — Portrait de la fille du comte d'Artois couchée dans son berceau.

FRAGONARD.

13 — Petite fille en chemise, la tête appuyée sur un oreiller. Ovale, bordure de cuivre doré.

14 — Jeune homme avec une fraise et un costume rose de l'époque de Louis XIII. Ovale, bordure de cuivre doré.

15 — Jeune homme coiffé d'un chapeau noir orné d'un ruban bleu : veste blanche, col de chemise rabattu. Ovale, bordure de cuivre doré.

16 — Vieillard chauve à barbe blanche : manteau jaune. Ovale, bordure de cuivre doré.

17 — Jeune homme : il a les cheveux chatains bouclés et porte une veste jaunâtre rayée. Ovale, bordure de cuivre doré.— Miniature d'une grande vigueur.

18 — Enfant habillé en pierrot : chapeau et habit blancs bordés de rubans bleus; il porte des fleurs dans ses mains cachées par de longues manches. Ovale, bordure de cuivre doré. —Miniature très-gracieuse.

19 — Tête de jeune femme vue de face avec une rose dans les cheveux; elle est décolletée et porte un collier de perles. Ovale, bordure de cuivre doré. — Miniature de la plus belle exécution du maître.

PERIN.

20 — Portrait d'homme : cheveux poudrés, habit marron, gilet rayé jaune et vert. Forme ronde.

21 — Portrait de femme : cheveux poudrés ornés d'un fil de perles et de rubans violets, robe blanche, fichu noir; fond de paysage. Ovale, bordure de cuivre doré. — Miniature très-fine et très-vigoureuse.

ROSALBA (La).

22 — Portrait de femme en buste : elle a des fleurs dans les cheveux, porte une robe à ramages et un manteau bleu. — Miniature sur vélin très-terminée, cadre d'ébène.

23 — Femme assise, à moitié nue, tenant une fleur à la main; sur ses genoux, un manteau bleu et d'autres fleurs. —Charmante ébauche sur un couvercle de boîte en ivoire, forme ovale, avec incrustations de cuivre; travail vénitien, cadre d'ébène.

DESSIN INDIEN.

24 — La Charmeuse de serpents.

DESSINS ANCIENS

DE DIVERSES ÉCOLES

25 ABATE (Nicolò dell'). Étude de draperie et de pieds. —A la sanguine rehaussée de blanc.

26 ALIENSE. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. — A la plume lavé de bistre.

27 * BANDINELLI. La Vierge et les Saintes femmes contemplant le Christ mort. Forme carrée avec des parties circulaires sur chaque face. — A la plume, projet de bas-relief.

28 BRUN (Le). Tête de femme.— Étude à la sanguine, à la pierre d'Italie et au pastel sur papier bistré.

29 ** CARRACHE (Louis). St Jérôme dans le désert, agenouillé devant un rocher; il tient un crucifix qu'il regarde avec ferveur. Dans la partie supérieure, un groupe d'anges. Collection de J. Reynolds. — Au bistre, rehaussé de blanc.

30 CARRACHE (Attribué à Louis). Diane embrassant Endimyon endormi. Dans la partie supérieure, un groupe d'amours. — A la sanguine, papier blanc.

31 * CARRACHE (Annibal). Un jeune homme à cheval sur un banc frappe sur une planche avec une hachette; à droite deux jeunes ouvriers debout. — A la plume.

32 — * Jeune homme jouant aux échecs avec un homme plus âgé, figures à mi-corps. — A la sanguine.

33 — * Tête d'enfant vue de face. — Aux trois crayons. Belle étude, petite nature.

34 — * Paysage, monticule planté d'arbres. — A la plume lavé de bistre. (Au verso un fragment de lettre écrite en italien.)

35 * CORRÉGE. Étude de femme couchée et endormie; le raccourci des lignes indique que cette figure devait sans doute faire partie d'un plafond. — A la sanguine.

36 DYCK (Van). Moine debout en pied, tenant un bâton. — A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, papier gris. Etude faite pour un tableau qui se trouve à Anvers.

37 — * Portrait de jeune femme en buste, forme ronde. — A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

38 * FARINATI. Figure de femme assise; elle porte une cuirasse, un serpent est enroulé autour de son bras gauche.—A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, papier teinté.

39 * FOCK (H.). Paysage, prairie avec des saules, un berger, des moutons. — A la pierre d'Italie. Joli dessin fait en 1794 et rappelant la manière des maîtres hollandais du XVIIe siècle.

40 ** GAULI (G.-B.) dit le BACCICIO. Concert céleste; une foule d'anges sur des nuages chantent et jouent de divers instruments. — A la plume, lavé d'encre de Chine. Projet de plafond.

41 GHEYN (De). Étude de moine, à la plume. Dessin très-terminé à l'imitation de la gravure.

42 GOLTZIUS. Femme tressant ses cheveux. — A la pierre d'Italie.

43 HAAGEN (Van der). Paysage, plaine très-étendue, vue d'un lieu élevé. — A la pierre d'Italie, lavé de bistre, papier jaunâtre.

44 JORDAENS. Le Christ déposé de la croix. Aquarelle très-vigoureuse.

45 — Étude d'une tête de femme de grandeur nature. — Aux trois crayons, papier jaunâtre.

46 * LARGILLIÈRE. Portrait d'homme; il porte une grande perruque, un manteau de velours par-dessus son habit: ses deux mains sont appuyées sur le dossier d'un fauteuil; l'une d'elles tient un gant, l'autre une lettre. Étude faite avec le plus grand soin d'après nature, pour la pose et l'effet des draperies. — Au crayon, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

47 * LEONI (Ottavio). Portrait de femme en buste; on lit à gauche: *Aprile 68*; au milieu en bas: *1628*. — Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

48 MIEL (Jean). Jeune pâtre vu de dos et marchant; il tient un bâton des deux mains. — A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, papier jaunâtre.

49 * MOLYN. Paysage avec figures. — A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

50 * MURILLO. Joseph en prison expliquant les songes. — A la plume et lavé sur de la Sanguine.

51 * OSTADE (Adrien Van). Trois figures sur une même monture. — Buveur assis vu presque de profil tenant un pot de bière sur ses genoux. Aquarelle. — Homme assis allumant sa pipe. A la plume, lavé d'encre. — Fumeur assis vu de dos, les jambes croisées. A l'aquarelle. Ces 3 dessins portent le monogramme AVO.

52 * PALME (le jeune). Des soldats à pied et à cheval défilent devant un personnage assis à l'entrée d'un portique. — Au verso, deux figures de Saints assis. — A la plume, lavé de bistre.

53 — * Saint Jérôme dans le désert se frappant la poitrine avec une pierre. — A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier verdâtre.

54 * PARMESAN (Le). Un ouvrier debout tenant un ciseau sur lequel il s'apprête à frapper; dans le bas, une figure d'homme accroupi et vu de dos. — A la plume, lavé de bistre, sur papier bleuâtre.

55 * POUSSIN. Vingt croquis de têtes de femmes et une tête d'homme, avec des coiffures extrêmement variées. — A la plume; au verso 13 lignes d'écriture à la pierre d'Italie, de la main du Poussin, et relatives à des mesures de statues antiques.

56 — * Deux dessins sur la même monture. — Deux hommes causant ensemble, fond d'architecture. — Groupe de deux figures, dont l'une, les deux mains étendues, semble s'adresser à un public que l'on ne voit pas. Cette belle étude pourrait appartenir à une composition représentant Solon qui simule la folie sur le marché d'Athènes, pour faire accepter ses lois. — A la plume, lavé de bistre.

57 — * La Victoire entourée de trophées, ayant à ses pieds des vaincus enchaînés ; d'après une composition de Salviati, à Florence. Composition qui a été étudiée et copiée par plusieurs maîtres. — A la plume, lavé de bistre.

58 — * Ulysse découvrant Achille déguisé en femme, à la cour de Lycomède dans l'île de Scyros. — Importante et belle composition à la plume et lavée de bistre.

59 * REMBRANDT. Deux dessins sur la même monture. — Un mendiant de face; à la plume, lavé de bistre. — Deux hommes dont l'un, la main posée sur sa poitrine, semble prêter serment. — A la plume, lavé d'encre.

60 — * Femme malade couchée et endormie. — Dessin à la plume, lavé d'encre. Étude d'après nature, remplie d'expression. (Vente Norblin.)

61 ** ROMANELLI. Projet de décoration pour le plafond d'un palais. Ce grand et magnifique dessin d'une exécution très-terminée, renferme une composition centrale; quatre autres sujets mythologiques sur les côtés, séparés par des groupes de cariatides, des médaillons, des guirlandes, des fenêtres ornées, etc. — A l'aquarelle.

62 * ROSALBA (La). Tête de femme. — Miniature sur vélin.

63 — * Portrait de jeune femme — Au crayon noir.

64 — * Deux portraits sur la même feuille. Un Turc nommé *Chrin*, coiffé d'un turban à aigrette et tenant une tasse. — Au-dessous de l'autre personnage, le nom de *Gadenor*. — A la plume.

65 — * Portrait d'homme en buste. — Dessin très-terminé, aux trois crayons.

66 * RUBENS. Étude pour le Christ baptisé. Dessin d'après nature, très-beau et très-terminé. — A la pierre d'Italie.

67 — ** Homme sonnant de la trompe; figure nue, petite nature, vue à mi-corps. Cette belle étude à pierre d'Italie a été reproduite en fac-simile par M. Leroy.

68 — ** Etude d'après nature pour la figure du patriarche dans le tableau du Sacrifice d'Abraham. — Au verso, étude pour la figure de l'ange. — A la pierre d'Italie. Grand dessin fort curieux et renfermant jusqu'à cinq croquis différents pour le même bras.

69 RUYSDAEL (Salomon). Paysage avec figures. — Au crayon noir.

70 * SCHAUFELEIN (Hans). Soldat portant une lance sur son épaule, costume du milieu du XVIe siècle. — A la plume.

71 SUEUR (Le). Un moine debout la main posée sur sa poitrine, figure en pied. Par derrière, une autre étude en buste. — A la pierre d'Italie, rehaussée de blanc, papier gris.

72 * VALENTIN. Saint Pierre reniant Jésus-Christ; le saint est entouré de soldats dont deux jouent aux dés. — A la sanguine.

73 ZUCCARI. Le Christ mort, sur des nuages et transporté au ciel par des anges; forme ovale. — A la plume, lavé de bistre.

74 * ZUCCHARI. Quatre études d'après nature, de jeunes gens dessinant dans la campagne; au verso un paysage. — A la pierre d'Italie.

DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

75 * ANONYME. Portrait de femme debout en pied, vêtue d'une robe à queue, ouverte, garnie de rubans; elle a les mains croisées et tient un éventail. — A la pierre d'Italie.

76 BACHELIER. Deux têtes de jeunes filles, deux études de mains. — Aux trois crayons, sur papier jaunâtre.

77 * BAR (Attribué à de). Femme debout vêtue d'une robe de soie. Autre femme assise, vue de dos. — Études très-terminées, à la sanguine et au crayon blanc, sur papier jaunâtre.

78 BOUCHER. Pastorale. — Sanguine.

79 — Paysage, sanguine, figure, croquis. 3 p.

80 — Tête de jeune femme endormie, petite nature, — Aux deux crayons, papier jaunâtre.

81 — * Jeune fille cousant. Figure à mi-corps tournée à gauche. Signé F. BOUCHER. — A la mine de plomb.

82 — * Deux études réunies sur la même monture. — Une tête de jeune fille tournée de profil, à droite; coiffée d'un large chapeau retenu par un ruban sous le menton. Elle porte un autre ruban au cou. Tête demi-nature et très-étudiée, aux deux cray. sur pap. jaunâtre. — Tête de jeune homme. Croquis aux deux crayons.

83 — * Deux sujets réunis sur une même monture.— Un jeune homme assis par terre jouant de la flûte. A la pierre d'Italie. — Intérieur d'une cour avec des figures. Dans le fond, la porte ouverte d'une boutique. A la pierre d'Italie.

84 — * Composition pastorale pour un éventail.—Des jeunes filles, des jeunes gens, des animaux groupés dans un paysage. — Gracieux dessin à la mine de plomb.

85 — * Composition pour un écran.—Une jeune fille assise près d'une barette tient une cuillère, et sur ses genoux une jatte de lait. Fond de paysage; une vache, un chien. Au-dessous du sujet principal, dans un cartouche, un groupe d'enfants jouant avec une chèvre. Entourage de rinceaux. — A la mine de plomb.

86 — Composition pour un écran. — Une jeune fille gardant des moutons. Fond de paysage. Dans un cartouche, au-dessous du sujet principal, une cage, une houlette, un tambour de basque, et divers attributs champêtres. — Entourage de rinceaux et d'oiseaux. — A la mine de plomb.

87 —*Etude de jeune homme vêtu d'habits de satin, assis par terre, accoudé sur un tertre. Signé *F. Boucher del.* — Dessin capital et de la plus belle exécution du maître. — A la sanguine. Les fonds légèrement teintés d'aquarelle.

88 — *Composition allégorique. Au second plan, un médaillon représentant un buste d'homme. A droite, Minerve appuyée sur un bouclier aux armes de la France. A gauche Junon. Au-dessus

du médaillon des amours soulevant une draperie. Des figures de femmes assises au pied du monument, foulent sous leurs pieds des hommes renversés. Signé F. Boucher. — Dessin d'une belle exécution, aux deux crayons, sur pap. jaunâtre.

89 — * Danse champêtre. Au milieu d'un groupe de jeunes filles assises par terre, un berger danse avec une jeune paysanne. A droite, un homme jouant du flageolet. Fond de paysage. A gauche une statue de femme. Aux deux crayons. — Dessin important très-terminé, reproduit en fac-simile par Demarteau.

90 — * Jeune femme assise dans un fauteuil, et tenant un écran qui projette une demi-teinte piquante sur sa figure. — A la pierre d'Italie.

91 — Jeune fille vue de dos tenant des fleurs dans un panier.— Étude de draperie.— Beau dessin à la sanguine.

92 — Jeune dame vue de dos en robe de soie.— Très-beau dessin aux trois crayons sur papier brun.

93 — * Vénus fouettée par l'Amour.— Dessin remarquable aux trois crayons.

94 — * CHARDIN. Servante debout en pied, tenant un plat et une bouteille. — Belle étude à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc sur papier bleu.

95 — * Femme faisant de la tapisserie. Une chandelle allumée, divers accessoires sont posés sur son métier.— Dessin aux trois crayons ; étude d'après nature très-vigoureuse.

96 — ** L'académie de dessin. Des jeunes gens dessinent d'après le modèle posé sur une table. — Dessin extrêmement important, composé de plus de vingt figures, groupées d'une manière pittoresque. — A la pierre d'Italie sur papier jaunâtre. Signé : Chardin, 1774.

97 DESHAYES. Sainte Famille. La Vierge, sainte Anne, assises par terre. L'enfant Jésus, le petit saint Jean jouant avec un agneau. Saint Joseph debout, trois chérubins. — Au crayon, au pinceau et légèrement lavé de bistre. Forme ovale.

98 * DROUAIS. Portrait de femme en buste, petite nature. Elle porte un bonnet orné de rubans, un fichu et une espèce de mantelet. — Dessin très-terminé aux deux crayons sur pap. jaunâtre.

99 ECHARD (C.). Cheval de trait avec son gardien dans la campagne, lavé à l'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu.

100 EISEN. Groupe d'enfants. Bas-relief carré dans un cartouche orné de guirlandes, etc. Signé *C. Eisen, inv. et f.* 1762. — A la mine de plomb et rehaussé de blanc sur papier gris. — Encadré.

101 — Deux enfants dont l'un endormi. Médaillon ovale dans un cartouche, avec des guirlandes et des colombes. Signé : *Cle. Eisen inv. et f.* 1762. — A la mine de plomb et rehaussé de blanc sur pap. gris. — Encadré.

102 FRAGONARD. Trois dessins, d'après les maîtres italiens.

103 — Compositions lavées. 3 p.

104 — * Trois compositions réunies sur la même monture. — Deux femmes appuyées sur un médaillon. A la plume et au bistre. Signé : *Fragonard.* — La Vierge, assise par terre, sous un palmier, près d'un berceau, tenant l'Enfant Jésus emmailloté dans ses bras. Fond de paysage. A la sanguine, au verso : *Fragonard, à Rome.* — Groupe d'enfants et de dauphins soutenant une vasque, d'où sort un jet d'eau. — A la plume, lavé de bistre.

105 — * Trois compositions réunies sur la même monture — Projet de tableau ; figures nombreuses réunies dans un paysage. Au bistre. — L'Amour debout, nu, brisant la massue d'Hercule, et entouré de lions. Tracé au pinceau lavé de bistre.—Femme assise sous le vestibule d'un palais et donnant un bouclier à son fils revêtu d'une armure. Costumes antiques. — A la plume et au bistre.

106 — * Deux dessins sur la même monture. — Un berger criant, tenant un bâton, saisissant un homme par les cheveux. Un chien courant et japant. Signé deux fois : *Fragonard.* A la plume. — Jeune homme portant une toque à plume sur la tête, assis sur une espèce de coffre et faisant danser des chiens. — A la pierre d'Italie

107 — * Jeune homme en costume de pierrot, assis sur un tambour. — Tracé au pinceau et lavé de bistre.

108 — Le Receveur d'argent. — A la plume, lavé de bistre. Cette composition a été gravée à l'eau-forte par l'artiste.

109 — * Deux hommes assis en face l'un de l'autre, et séparés par une table où l'on voit un grand livre

ouvert. A gauche, deux chiens. Scène d'évocation magique. — Tracé au pinceau et lavé de bistre.

110 — * La danse des marionnettes. Un homme jouant de la musette fait danser des marionnettes en agitant une ficelle avec son pied. Groupes nombreux de femmes et d'enfants. — Dessin légèrement indiqué au crayon et lavé de bistre.

111 — * Femme debout, coiffée avec des plumes, et relevant sa robe. Elle est représentée de profil et les yeux levés vers le Ciel. — Tracé au pinceau et lavé de bistre.

112 — * Femme assise coiffée avec des plumes, jouant de la harpe. A droite, une table, une bougie allumée. Effet très-piquant. — A la plume, lavé de bistre.

113 — * Étude de tête de femme, petite nature, pour le tableau connu sous le nom de la Gimblette. Signé *Fragonard.* — Dessin très-terminé au pastel sur papier gris.

114 — * Une jeune fille vue de dos entre deux vieillards. — Dessin vigoureux au pinceau et lavé de bistre.

115 — * L'Amour de l'or. — Un vieillard à barbe blanche tient des sacs d'écus. Derrière son épaule une tête souriante de jeune fille. — Pastel. Dessin de forme ovale.

116 — * Un bœuf blanc dans une étable. A droite, une jeune fille couchée par terre et endormie, la main posée sur le dos d'un chien. — Dessin au bistre rempli de vigueur et d'effet.

117 — * Une femme donne un morceau de pain à un enfant. Charmante composition gravée avec ce titre : *Dites donc, s'il vous plaît.* — Dessin important tracé au pinceau et lavé de bistre.

118 — ** Un homme prend des pains dans une huche. Une femme qui en retient le couvercle soulevé, distribue ces pains à plusieurs enfants. — Dessin capital, lavé de bistre. Composition fort gracieuse de dix figures. — Encadré.

119 — * Femme debout, vue presque de dos; vêtue d'une robe rose et d'un mantelet noir. Elle est coiffée d'un grand chapeau à plume, et lit une lettre. Fond de parc. — Aquarelle signée: *Fragonard f.*

120 — * Femme couchée sur un lit tenant un jeune homme dans ses bras. — Aquarelle très-vigoureuse. — Au verso, différents croquis pour la même composition.

121 — * Saint Jérôme dans le désert, tenant une croix et se frappant la poitrine avec une pierre. A gauche, une figure de femme prosternée contre terre. — Tracé au pinceau et lavé de bistre.

122 — ** La visite chez la nourrice. Grande composition de dix figures. — A l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

123 — * Deux paysages réunis sur la même monture. Escalier dans un parc. — Entrée des Tuileries. — A la sanguine, lavé de bistre.

124 — * Deux paysages réunis sur la même monture. — Bois de pins d'Italie. — Au bistre.

125 — * Deux paysages réunis sur la même monture. Entrée de bois. Des chaumières. — Cascades. Bestiaux, figures. — Lavé de bistre.

126 — * Intérieur de cour. Une femme étend du linge sur une corde. Baquets, hotte, divers accessoires. A gauche, une chienne et ses petits dans un tonneau. — Aux deux crayons.

127 — * Paysage. Un lac, des peupliers, des terrasses, trois figures d'hommes dans l'eau. — Au bistre.

128 — * Paysage. Un pont à une arche étroite entre deux rochers. — A la sanguine.

129 * GERARD (Mlle). Portrait d'homme en pied, assis sur une chaise, la main gauche appuyée sur un meuble. — Dessin à la mine de plomb. Nous avons conservé l'attribution indiquée par le nom de Mlle *Gérard*, écrit au verso et au recto, quoique le dessin nous semble devoir être plutôt une œuvre de Fragonard. Dans le haut, à gauche : *Greuze*. Le personnage représenté ressemble beaucoup plus à Fragonard lui-même qu'à Greuze.

130 GREUZE. Étude de bras (pour la Cruche cassée). — Estompe et sanguine.

131 — ** Tête d'étude de grandeur naturelle, pour la figure du *Fils puni*, tableau du Louvre. — A la sanguine.

132 HOUEL. Jeune berger couché par terre et endormi sous un arbre. Signé : *Houel*.— A la pierre d'Italie, lavé de bistre.

133 HUET. Portrait d'homme en médaillon, légèrement rehaussé de pastel. Deux femmes appuyées sur le monument, dessinées à la plume lavées à l'encre de Chine. Signé : *Huet*, 1776.

134 — Paysage. A droite, plusieurs chaumières et des arbres. A gauche, une cabane couverte en chaume. Au premier plan des canards dans une mare, une jeune fille, un petit garçon. — Dessin au crayon lavé d'aquarelle.

135 LAGRENÉE. Paysage avec figures. — A l'encre de Chine.

136 LANCRET. Figures sanguine et crayon. 3 p.

137 — Figures sanguine. 3 p.

138 — Etc. Figure, danseuses. 3 p.

139 — * Paysanne vue de dos, marchant et appuyée sur un bâton. Au verso, autre étude analogue. — A la sanguine.

140 — * Trois études réunies sur la même monture. — Une figure d'homme tenant un bâton. — Une femme assise, un homme à cheval. — Une figure d'homme debout contre le dossier d'un siége. — A la sanguine.

141 — * Deux études sur la même monture. — Une femme vue à mi-corps et de dos. — Une femme assise, vue à mi-corps et penchée. Au-dessous, deux hommes à mi-corps et devant une table. — A la sanguine.

142 — * Tête de jeune femme. — Charmante étude sur pap. bleu, à la sanguine et au crayon blanc.

143 — * Deux figures de femmes vêtues de robes de soie garnies de fourrures. L'une debout tient un masque, l'autre, assise, chante en tenant un papier. — Etude aux trois crayons, d'après nature et très-terminée.

144 LÉPICIÉ. Une servante. Elle est debout, coiffée d'une cornette et tient son tablier relevé. Au bas, à gauche, signé: *Lépicié.* — A la sanguine et à la pierre d'Italie.

145 LOO (C. VAN). Étude de tête d'enfant. Grandeur naturelle.—Aux deux crayons, sur pap. jaunâtre.

146 — * Portrait de femme. Cheveux relevés, poudrés, ornés d'une rose. Un ruban noir au cou. — Tête de grandeur naturelle aux trois crayons, sur pap. jaunâtre. Dessin très-terminé.

147 — * Portrait d'homme. Il porte les cheveux poudrés et un catogan. — Tête de grandeur naturelle aux deux crayons sur papier jaunâtre.

148 * MASQUELIER. Deux études sur la même monture, pour un portrait de femme. Elle porte des roses dans les cheveux, un voile, un fichu de mousseline sur la poitrine. — Les deux dessins aux trois crayons. L'un sur papier blanc, l'autre sur papier jaunâtre.

149 — * Portrait de femme assise. Elle tient d'une main, posée sur le bras du fauteuil, un papier qu'elle semble lire attentivement. Costume de l'époque de Louis XVI. — Etude très-terminée aux deux crayons sur papier bleu.

150 — * Deux portraits de femmes réunis sur la même monture. — La première assise, tournée de profil vers la droite, porte des manches courtes : ses deux mains jointes sont appuyées sur un genou.— La deuxième, vue de face, vêtue d'une robe ouverte, a une rose dans les cheveux. Ses pieds reposent sur un coussin. Costumes de l'époque de Louis XVI.— Ces deux études très-terminées sont aux deux crayons sur papier jaunâtre.

151 — * Portrait de femme agenouillée sur un tabouret et appuyée sur un coussin dans l'attitude de la prière. Elle porte une robe de satin. Costume de l'époque de Louis XVI. —Étude très-terminée à la sanguine, relevée de blanc, sur papier bleu.

152 — * Deux portraits de femmes réunis sur la même monture. —La première assise, le bras gauche appuyé sur un meuble, tient un livre qu'elle lit. — La seconde est assise, vue presque de face. — Costumes de l'époque Louis XVI. — Ces deux études très-terminées sont aux deux crayons.

153 — * Portrait de femme debout, coiffée d'un large chapeau, vêtue d'une robe de satin blanc. Elle s'appuie sur un piédestal. Costume de l'époque de Louis XVI. Au bas, à gauche, J^me, 1788. — Etude très-terminée aux deux crayons sur papier jaunâtre.

154 — * Portrait de femme assise. Elle porte un grand chapeau, un fichu. Le bras gauche repose sur le dossier d'un fauteuil; les deux mains sont jointes. —Étude très-terminée aux deux crayons sur papier jaunâtre.

155 — * Portrait de femme assise, les mains croisées sur son corsage. — A la mine de plomb. Costume de l'époque de Louis XVI.

156 — * Portrait de femme assise, vêtue de satin blanc, une main appuyée sur son genou, un pied posé sur un tabouret. Costume de l'époque de Louis XVI. —Dessin très-terminé, aux deux crayons sur pap. jaunâtre.

157 MOUCHET. Tête de jeune fille, aux trois crayons.

158 NATTIER. Portrait d'homme. Il est assis, tient sur ses genoux un livre et un compas.—Aux deux crayons, sur papier bleu.

159 — * Portrait de femme vêtue d'une espèce de peignoir. Sa tête repose sur une main. L'autre main tient un livre.— Aux deux crayons sur papier bleu.

160 — *Portrait d'homme assis, vu à mi-corps, appuyé sur une table. Il tient des deux mains une feuille de papier. — Aux deux crayons sur papier bleu.

161 * OUDRY. Étude de plantes. Aux trois crayons sur papier bleu. Signé : *J-B. Oudry.*

162 — Paysage. Au second plan, un moulin à eau. Au premier, des arbres ébranchés.— Dessin à la pierre d'Italie. Signé à gauche : *J.-B. Oudry*, 1750.

163 — ** Grande allée d'arbres aboutissant à une porte en treillages (parc d'Arcueil?) — Au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier bleuâtre.

164 — ** Pont rustique dans un parc (probablement celui d'Arcueil). — Au crayon noir et rehaussé de blanc sur pap. bleuâtre. Signé à la plume : *Oudry.*

165 — **Entrée de village. Signé *J.-B. Oudry*, 1746.— Au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier bleuâtre.

Ces trois dessins, nos 163, 164, 165, sont très-importants etde la plus belle exécution du maître.

166 PARROCEL. Croquis de batailles, etc. 10 p.

167 — Études de soldats. 7 p.

168 *PORTAIL. Figure d'homme assis devant une table, les jambes croisées.— Aux crayons rouge et noir.

169 * PRINCE (Le). Vue d'une ville russe au bord d'un fleuve. Signé : *J.-B. Le Prince*, 1759. — Dessin important et très-soigné. — Au bistre.

170 — *Jeune paysan jouant du flageolet. — Gracieuse étude à la sanguine.

171 — **Une femme debout, près d'une toilette, tenant un masque d'une main et relevant sa robe de l'autre. — Dessin très-terminé, à la sanguine, reproduit en fac-simile par Demarteau.

172 — *Paysage avec figures. Un pont rustique. A gauche, deux pêcheurs. Signé : *Le Prince f.* — Au bistre. Joli dessin très-terminé.

173 * PRUD'HON. Femme nue debout, marchant les bras étendus. — Dessin à la plume très-terminé, à l'exception d'une jambe qui n'est qu'ébauchée. Travaux imitant la gravure. Signé: *P.-P. Prudh'on.*

174 * RENOUX. Portrait de jeune homme. Charmante étude, petite nature. — A l'estompe et au pastel.

175 * ROBERT (H.) Village italien. — A la sanguine.

176 * ROSSELIN. Femme assise, richement habillée et faisant de la frivolité. — Etude aux deux crayons, sur papier bleu, pour un portrait qui a été gravé.

177 SAINT-AUBIN (Gabriel de). Louis-Auguste, dauphin de France, etc., portrait dans un médaillon entouré d'attributs d'Amours et surmonté de deux petits bas-reliefs. On lit ces inscriptions : *Et moi aussi je suis laboureur.* — *Ménageons le bien qui n'est pas à nous.* — Beau dessin au crayon noir, avec nombre de notes et de remarques. *Gabriel de Saint-Aubin f.* 1770. On a corrigé postérieurement le mot *dauphin* pour y substituer celui de roy.

178 — **Marie-Antoinette**, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, médaillon entouré de lis et d'amours, tenant un papier sur lequel on

lit : *Hommage à l'Opéra*, etc., coiffure ornée de roses et de rubans flottants. Portrait servant de pendant au précédent. *16 janvier 1776*. On a corrigé postérieurement le mot *dauphine* pour y substituer celui de reine. — Beau dessin au crayon noir.

179 — **Marie-Antoinette**, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, médaillon, armoiries couronnées. Au bas : *Gabriel de St-Aubin f. le* 16 *mai* 1770. Beau dessin, crayon noir.

180 VERNET (Joseph). Intérieur d'écurie. — Lavé à l'encre de Chine.

181 * WATTEAU. Quatre figures de femmes portant le costume de la fin du règne de Louis XIV. Deux figures sont debout; deux sont assises. L'une de ces dernières tient un livre sur ses genoux.— Dessin à la sanguine sur papier blanc.

182 — * Femme assise sur une chaise longue.— Dessin à la sanguine et au crayon noir sur papier blanc.

183 — * Jeune femme debout vue de dos, retenant sa robe. — Étude aux trois crayons, gravée à l'eau-forte par Boucher. (Provient de la collection de Madame de Pompadour).

184 — * Jeune femme nue couchée sur un lit. Derrière elle une autre femme tenant une seringue. — Figure académique exécutée d'après nature, aux trois crayons et très-étudiée.

185 — Jeune femme en pied, assise, feuilletant un livre placé sur ses genoux. — Dessin d'une grande élégance, à la mine de plomb, au crayon noir et à la sanguine sur papier jaunâtre. (Collection de madame de Pompadour). Encadré.

186 — Tête d'étude pour une figure habillée en pierrot. Au bas, écrit de la main de l'artiste : *Syroie*, nom probablement de l'acteur. — Dessin très-remarquable comme expression et comme exécution. — Aux trois crayons sur papier blanc. Encadré.

187 * WATTEAU (attribué à). Deux figures de femmes à mi-corps, coiffées de larges toques. — Aux trois crayons sur papier bistré.

188 * WILLE (le père). Carrière. Sur un rocher un appareil pour monter les pierres. Deux jeunes filles cherchent à surprendre un jeune homme endormi. — Dessin très-terminé lavé d'aquarelle. Signé : *G.-G. Wille.*

189 ECOLE ESPAGNOLE. Deux sujets religieux lavés au bistre.

190 ECOLE D'ITALIE. Salviati : maître de Fontainebleau. 2 p.

191 — Croquis, études. 3 p.

192 — Vanni, Baroche, etc. 3 p.

193 — Etudes à la plume, etc. 4 p.

194 ECOLE FLAMANDE. Breughel, paysage. — Un laboureur. 2 dessins.

195 — J. Miel, Hemskerke, K. Dujardin. 3 p.

196 — Le petit Bossu passant le pont. — Au crayon lavé, attribué à Vaterlo.

197 ECOLE FRANÇAISE, XVIIe siècle. Etudes de figures allégoriques. 2 p.

198 — Costumes religieux. 4 p. — Sanguine.

199 — Etudes de draperies. 4 p. — Crayon noir rehaussé de blanc.

200 — Nègre. Etudes de Vierge et enfant. 2 p.

201 — Etudes de figures de saints. 3 p.

202 — Etudes de figures d'hommes drapés. 3 p.

203 — Six études. — Sanguine.

204 — Six costumes d'hommes et femmes.

205 — Etudes d'hommes en prière. 5 p.

206 — Etudes de femmes en prière. 4 p. — Sanguine et crayon.

207 — Etude par Philippe de Champagne. Paysage par Lemaire Poussin. 2 p.

208 — Bachelier, Verdier, etc. 3 p.

209 — Vingt-et-une pièces de Corneille. — A la sanguine, d'ap. A. Carrache, contre-épreuves.

210 — Etudes de costumes pour des chevaliers du Saint-Esprit. 10 p. de Coypel. — A la sanguine et au crayon noir.

211 PLATE MONTAGNE. Études de draperies. 8 p. — Sanguine rehaussée de blanc.

212 — Trois études de figures.

213 — Etudes de grandes figures allégoriques. 3 p.

214 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe siècle. Paysage d'Échard. Croquis de Boucher, etc. 4 p.

215 — Lafage, jambe, bras, médaillon, croquis de soldats. J. Vernet. 2 p.

216 — Tête de Vierge. Valet faisant le service. 2 p.

217 — Figure de femme nue. — Enfant par Bouchardon. — 2 p. sanguine.

218 — Deux amants se présentant réciproquement l'*Art d'aimer* et l'*Art de plaire*. — Jolie gouache dans le goût de Lawreince.

219 — Buste de dame en coiffure poudrée, forme ovale, aux trois crayons.

220 — Figure allégorique de la Tragédie. A la sanguine. — Un malade. — Crayon noir. 2 p.

ESTAMPES ANCIENNES

Bois

221 **Andreani** (Andréa). Le pavé du dôme de Sienne : le Sacrifice d'Abraham. Très-grande p. en trois feuilles. — Moïse brisant les tables de la loi, immense pièce en quatre feuilles.— La Madeleine. — Autre fragment, pièces extrêmement rares. Pourront être divisées.

222 **Anonymes**. Singularités, costumes, ornements, sujets du Nouveau Testament, etc. 22 p. en bois.

223 — Sujets du Nouveau Testament. 13 p. en bois.

224 — Lettres majuscules diverses époques, lettres gothiques et autres, Paris 1552, Lyon 1587, Venise 1505, etc., plus de 1,000. Pourront être divisées.

225 — Jésus entrant à Jérusalem, d'Urse Graf. — La Cène. — Jésus lavant les pieds, etc. 4 p.

226 — La Cène, grande et belle p. en bois en 3 feuill.

227 — Les Trois croix, grande et belle p. en 6 feuilles.

228 **Moncalvo** (d'apr.). Jésus entrant à Jérusalem. B. xii, page 39-16. La 1re planche seule.

229 **Raphaël** (d'ap.). Le Massacre des Innocents, 2 ép. différentes, l'une de la 1re planche en noir, l'autre de la planche 2e en bleu ; rogné.

230 — La Cène aux pieds. Grande p.

231 **Vanni** (d'après). Vierge adorant Jésus. B. xii, p. 56-11.

232 **Coriolano** (Christ). Portraits des célèbres peintres, sculpteurs et architectes, pour l'ouvrage de Vasari. Rare exemplaire où les têtes réunies sont imprimées sur 10 feuilles. (145 portraits).

233 **Durer** (A.). Sainte Famille. B. 102.

234 **Joannes Gallus**, 1578. Mariage de sainte Catherine. Grande et belle p.

235 **Jegher** (Ch.). La chaste Suzanne, d'ap. Rubens. Superbe ép.

236 **Morelse**, 1612. Deux Nymphes faisant danser l'Amour.

237 **Rossigliani** (N. Vencentino, dit). Le Sacrifice d'Abraham.

238 **Salviati** (Joseph). Le Christ en croix.

239 **Solis** (Virgile). Sujets de l'Ancien et Nouveau Testament.

240 **Stella** (J.). Lavement des pieds. — Jésus et les apôtres. 3 belles p.



ESTAMPES ANCIENNES

Cuivre

241 **Anonyme**. Alphabet formé de figures humaines.
242 — Croquis à l'eau-forte sur tous sens. Très-rare.
243 — Pastorale, goût d'Amiconi.
244 — Etudes de deux figures. Belle eau-forte.
245 — Sainte Famille. Belle eau-forte.
246 **Agricola**. Têtes, sujet et paysage à l'eau-forte. 6 p.
247 **Albert** (CHÉRUBIN). Renommée, bas-reliefs, etc. 3 p.
248 **Baader** (AMALIA). Buste de dame, d'ap. Baker. Belle eau-forte.
249 **Beatrizet**. Le Massacre des Innocents, d'après B. Bandinelli.
250 **Beccafumi** (d'après D.). Le pavé du dôme de Sienne, en 3 grandes pl. La Descente de Jésus-Christ aux limbes. 4 p.
251 **Bergh** (N. V. D.), F. Vander Linden, eques Jerosolymitanus.
252 — Michel Ophovius, confesseur de Rubens.
253 — Moine en prière.
Ces trois portraits sont d'après Rubens, et superbes ép.
254 **Blanchard** (d'ap.). Sainte Madeleine au désert.
255 **Blotelingh**. Têtes de jeunes garçons. 2 p.

256 **Bonasone**. Le Lever du soleil. B. 99.—L'Amour corrigé par les amants. B. 101. 2 p.

257 **Bourdon** (d'après Séb.). Pictura, Grammatica, Eloquentia, Arithmetica, Musica, Geometria, Astronomia, Securitas, Liberalitas, Constantia, Magnanimitas, Magnificentia. 12 p. très-belles.

258 **Brebiette**. Son portrait, par lui-même. Très-belle ép.

259 — Fr. Quesnel, peintre. Très-belle ép.

260 — Opera diversa nunc primum, etc., 1638. Titre, philosophes, défauts et qualités, Sainte Famille, Fides, Justitia, Fortitudo, Christ descendu de la croix, les quatre Évangélistes, la Musique, 20 p. Pourront être divisées.

261 **Caraglio**. Les divinités de la fable : Jupiter, 3. —Junon, 4. — Neptune, 5.—Thétis, 6. — Proserpine, 8.—Cérès, 14. — Pallas, 20. — 7 p. Le tour des niches ombré.

262 **Carrache** (d'ap. les). Fac-simile et composition. 13 p. Pourront être divisées.

263 **Carrache** (L.). Vierge de 1604. B. 3. Les vers coupés.

264 **Corrège** (d'ap.). Saint Jean évangéliste. — La Déposition de la croix. — Diane au lit. 3 p. par Ravenet. — L'Amour désarmé, par Guérin. 4 p. Pourront être divisées.

265 **Dé** (Maitre au). Jeu d'amour, d'après Raphaël, B. 30.

266 — Enfants jouant avec une autruche. B. 33.

267 **Dofin** (Olivier). Le Christ descendu de la croix. R. D. 2. — L'Eau. R. D. 4. — La Terre, 5. — L'Air, 6. — Le Feu, 7. Ces 5 p. sont d'après les Carraches.

268 **Dyck** (attribué à Van). Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. M. Ch. Le Blanc dit par Bourlier.

269 **École de Fontainebleau**. Uranie. B. 23, d'ap. Primatice.—Jupiter pressant les nuées pour faire tomber la pluie, par L. Daven. B. 54. — Assemblée d'hommes et de femmes pour prendre le repas, par D. del Barbiere. B. 6. — Hercule et les Centaures, par Caraglio. 4 p. Pourront être divisées.

270 **Episcopius**. Statues antiques. 38 superbes ép. marge.

271 **Fac-simile** de dessins, école italienne. 14 p.

272 **Ghisi** (Adam). Deux amours sur des dauphins. B. 13.—Mars et l'Amour, 25. 2 p.

273 **Ghisi** (Diana). L'appareil pour les noces de Psyché. Grande p. en 3 feuilles. B. 40.

274 **Ghisi** (Georges). Deux sujets de Neptune. B. 30-31. —Trois muses. B. 38. —Les Parques, B. 47. 4 p.

— — Céphale et Procris. B. 61. Avant la joue ombrée.

275 — Plafonds ovales, d'après Primatice. B. 48, 49. 2 p. Très-belles ép.

276 **Goya**. La Tauromaquia, suite de 33 p. à l'eau-forte avec une feuille de texte espagnol, explication des planches, vol. carton. Très-rare. sup. exemplaire.

277 **Guerchin** (d'après). Fac-simile et compositions. 14 pièces.

278 **Lafage** (d'après). Chute des anges.—Le Serpent d'airain. 2 p.

279 **Ostade** (Adrien Van). Le Vielleur. B. 8. Avant les travaux repris au burin dans les ombres.

280 — La Poupée demandée. B. 16.

281 — Le Père de famille. B. 33.

282 — Les Deux commères. B. 40. Avec remarque.
283 — Le Charcutier. B. 41. Avec remarque.
284 — Le Violon et le petit Vielleur. B. 45. 2 ép. Avec différences.

Ces pièces sont très-belles épreuves.

285 **Oudry**. Sujets de chasse. 4 p., chez Gautrot.
286 **Pesne** et autres. Études d'après Poussin, 9 p.
287 **Poussin** (d'ap. N.), par *Audran*. Mariage de la Vierge. — Bacchanale. — Moïse sauvé. — Narcisse. 4 p.
288 — Renaud et Armide. — L'Empire de Flore. — Le Temps enlevant la Vérité. 3 p. pourront être divisées.
289 — par *Baron*. Martyre de sainte Cécile. — L'Arche dans le temple de Dagon, 2 p.
290 — par *Château*. Enfance de Jupiter. — Mort de Germanicus. — Renaud et Armide. — La Manne. 4 p.
291 — par *Châtillon*. Léda. Rare.
292 — par *Fabritius Clarus*. Mars et Vénus. — Mercure et Vénus. 2 p. à l'eau-forte.
293 — par *Coelmans*. Bacchanale.
294 — par *C. Fantetti*. Phaëton demandant à son père la conduite du char du Soleil.
295 — par *Mariette*. Moïse sauvé des eaux.
296 — par *Mellan*. Titre des Œuvres de Virgile. — Titre avec l'Histoire et Dieu planant. Avant la lettre. 2 p.
297 — par *Pesne*. Triomphe de Galathée.
298 — Travaux d'Hercule. 7 p.
299 — Mort de Saphire. — Charité romaine.
300 — Testament d'Eudamidas.
301 — Adoration des bergers.

302 — Assomption de la Vierge. — Ravissement de saint Paul.

303 — par *P. del Po.* Sainte Françoise.—Ravissement de saint Paul.

304 — par *Claudia Stella.* La Passion, 13 p.

305 — Sainte Famille servie par des enfants.

306 — Moïse exposé. Grande pièce en 2 feuilles.

307 — Annonciation. – Christ descendu de la croix.— Moïse. — Les Sabines. — Aveugle de Jéricho.— Repos en Egypte.— Le Temps.—Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. 12 p. Pourront être divisées.

308 — Le jeune Pyrrhus sauvé, par Audran. Grande p. en deux planches.

309 — Le Veau d'or, par Baudet.

310 — L'Armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge, par Cl. Stella.

311 — Les Sacrements, 5 p., par Dughet.

312 — Les Sacrements. 7 p., par de Poilly.

313 **Primatice** (F.). Les deux femmes romaines. B. 1. Seule pièce gravée par ce maître.

314 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Charité. B. 386. — La Foi. 387. — La Justice. 388. — La Tempérance. 390.—La Prudence. 392. 5 p.

315 **Raphaël** (d'ap.). Fac-simile de dessins, 11 p.

316 — Les Angles de la Farnesine, 10 p. 2 p. doubles, par Perrier.

317 — Les Génies, angles de plafonds. 13 p.

318 — Les Évangélistes. — Triomphe de Galathée.— Sainte Famille, etc. 15 p., par A. Vénitien et autres.

319 — Saintes Familles, allégories, Parnasse, etc. 24 p.

320 **Ravenne** (Marc de). Junon Cérès et Psyché, d'ap. Raphaël. B. 327.
321 — La Cassolette. B. 490.
322 **Rembrandt**. Abraham caressant Isaac. B. 33.
323 — Le Triomphe de Mardochée. B. 40.
324 — Tobie le père, aveugle. B. 42.
325 — La Nativité. B. 45.
326 — La Circoncision. B. 47. 1re ép. avec les parties blanches dans le haut.—2e ép. avec les blancs couverts de tailles. 2 p.
327 — Fuite en Egypte. B. 52.
328 — La Vierge et Jésus sur des nuages. B. 61.
329 — La Sainte Famille. B. 62.
330 — La Sainte Famille en travers. B. 63.
331 — Jésus-Christ dans le Jardin des Olives. B. 75.
332 — Descente de croix au brancard. B. 83.
333 — Le Transport de Jésus-Christ au tombeau. B. 84.
334 — Les Disciples d'Emaüs. B. 87.
335 — Le Retour de l'enfant prodigue. B. 91.
336 — Chasse au lion. B. 115.
337 — Chasse au lion. B. 116.
338 — Les Musiciens ambulants. B. 119.
339 — Le Joueur de cartes. B. 136.
340 — Figure d'un vieillard à courte barbe. B. 151.
341 — Gueux debout. B. 162.
342 — La Femme à la calebasse. B. 168.
343 — Paysan déguenillé les mains derrière le dos. B. 172.
344 — Gueux assis au bas d'un mur. B. 173.
345 — Gueux assis sur une motte de terre. B. 174.
346 — Homme sous une treille. B. 257.
347 — Vieillard portant la main à son bonnet. B. 259.

348 — Vieillard à tête chauve. 296. Rare. —Vieillard sans barbe. 299. 2 p.
349 — Tête d'homme chauve. 292.—Vieillard chauve à courte barbe. 306. 2 p.
350 — Vieillard à grande barbe. 312. — Vieillard à barbe pointue. 315. 2 p.

Toutes ces pièces sont belles et très-belles épr.

351 **Ribera** (J.). Principes de dessin, études d'yeux. B. 15.—Études de bouches et nez. B. 16.—Études d'oreilles. B. 17. 3 p. Très-belles et rares.
352 **Rubens** (d'ap.). César, Sénèque, Sophocle, d'apr. l'antique, par Bolswert, Pontius, Worsterman. 3 p.
353 — Paysages, dont l'Arc-en-ciel, par Bolswert. Belles ép. 7 p. Pourront être divisées.
354 — Paysages, chasse, déluge, etc. 4 p.
355 **Sarte** (d'après A. del). Études tirées de divers tableaux, par F. Zuccarelli. 20 p.
356 **Schmidt** (G. F.). La Dame à l'éventail. Très-belle épr.
357 **Stella** (Françoise B.). Saint François entouré d'anges, recevant les stigmates, d'ap. Carrache.
358 **Stephanus**. Combat d'hommes et d'animaux.
359 **Stradan** (d'ap.) et autres. Bataille, etc. 6 p.
360 **Tempeste** (A.). Ancien-Testament, saint Paul. 25 p.
361 **Teste** (P.). Fac simile, etc., à l'eau-forte. 30 p. dont son portrait.
362 **Tiepolo** (B.). Les Évangélistes. 4 p.
363 **Tiepolo** (J.-D.). Les Vertus théologales, et pendant. 2 p. rondes, superbes. Toute marge.
364 — Collection de la Fuite en Egypte. 25 planches de figures. Le 1 et 2, qui manquent sont un titre et une dédicace, sans figures. Belles ép.

365 — Martyre de saint Etienne. — La sainte Ostie, présenté en adoration à un saint. 2 p. très-belles.

366 **Visscher** (C.). La mère de Visscher. Très-belle, ép. Les noms sont coupés.

367 **Visscher** (L.). Jeune garçon tirant l'oreille de son chat, d'ap. Vanloo. Très-belle ép. avant la lettre.

ESTAMPES MODERNES

ET LITHOGRAPHIES

368 **Charlet.** Lithogr. de Lasteyrie. La Consigne, catalogue Lacombe (29). Rare. Très-belle ép. toute marge.

369 — La Bienfaisance (32). Très-belle épr. toute marge. Rare.

370 — La Conversation (34). Très-belle épr. toute marge. Très-rare.

371 — Le Grenadier de Waterloo (39). Très-belle ép. toute marge.

372 — Les Invalides en goguette (50). Très-belle épr. toute marge. Rare.

373 — On dit (59). Très-belle et très-rare ép. toute marge de la première pierre qui a été cassée. Sans nom d'imprimeur.

374 — Le Soldat français, grenadier déchirant la cartouche (74). Très-rare.

375 — L'Instruction militaire (83). Très-belle épr. toute marge. Très-rare.

376 — Sergent d'infanterie (L. 111).— Officier de voltigeurs (L. 112). — Sergent de carabiniers, guide général (L. 114).—Sapeur d'infanterie (L. 115).— Grenadier de la garde impériale (L. 116).—Grenadier de la garde royale (L. 117).—Deux grenadiers de la garde royale (L. 118). — Chasseur à cheval de la garde impériale (à pied) (119).— Grenadier à pied de la vieille garde (L. 156).

Ces neuf costumes, très-belles ép. toute marge et rares, seront divisés.

377 — La garde impériale, suite de 30 p. (L. 157 à 186). Très-belles ép. avant le n° 29 changé en 30. Rare, manque les nos 5 et 27. Un seul est court de marge.

378 — Vieux pâtre à la tombe de sa fille (343).— Grec contemplant ses richesse (710). 2 p. à l'encre. Très-belles ép. sur chine. Toute marge.

379 — L'Hôtellerie (457). — Un Jour de fête en Espagne (491). Sup. ép. toute marge.

380 — Charge de cuirassiers (533).—Combat d'infan terie.—J'aime les enfants, croquis, etc., etc. 9 p. Pourront être divisées.

381 **Decamps**. Les ânes sous le toit à gauche, et le jeune Turc assis à droite, eau-forte avant toute lettre, sur chine, toute marge. Superbe.—Désert montagneux où se livre un combat, avant toute lettre, toute marge, sur chine. — Un Mendiant, par Loubon. Ces 3 p. pourront être divisées.

382 **Demarne**. Cinq pièces à l'eau-forte, avec remarques. Pourront être divisées.

383 **Prud'hon.** Lithographies originales. — Enfant jouant avec un chien ; portrait du fils du maréchal Gouvion Saint-Cyr. Toute première ép. Très-rare.

384 — La Jeune fille à la colombe, 1er état. Rarissime. Superbe ép. toute marge, avant toute lettre.

385 — La même, 2e état, avec les retouches à la plume lithographique. Superbe ép., avant toute lettre.

386 — La même, sur chine, retouchée au crayon dans des endroits trouvés trop blancs. Avant toute lettre.

387 — La même, avec le titre : *Une Lecture, lithogr. de Motte*. Superbe ép. sur chine. Toute marge.

388 — Une Famille malheureuse. Superbe ép. tirée du journal *l'Album*, avant les retouches à la plume lithographique sur le lambris, etc.

389 — L'Enlèvement d'Europe, d'après l'antique. Eau-forte originale, avec le texte du journal *l'Album*. Rare.

390 — Phrosine et Mélidor. Cette pièce, gravée par Prud'hon, est la première des quatre pour Gentil-Bernard : choisir l'objet, l'enflammer, en jouir. Superbe suite de 4 p. avant la lettre, pour l'édition de 1797.

391 **Prudhon** (d'apr.), par *Roger*. Phrosine et Mélidor, in-8. Eau-forte pure. Rare.

392 — Le Christ portant sa croix. Eau-forte pure. Rare.

393 — Aminta, par Roger. Très belle ép.

394 — Adresse de Merlen, graveur.

395 — Têtes de lettres, avec la carte des environs de Paris, sur un piédestal, gravées sur bois par J.-B. Merlen. — Gouvernement français, gravé par Roger. — Sénat conservateur, superbe ép. d'artiste, anonyme. 3 p. Pourront être divisées.

396 — L'Homme entre le Vice et la Vertu.—L'Innocence aux prises avec le Vice. 2 p. ép. avec *Société de la Réunion des Beaux-Arts*. Lettres grises.

397 — Cérès mangeant, fragment de la composition suivante. Ép. non terminée; très-rare.

398 — La vengeance de Cérès, par Copia.

399 — L'Amour réduit à la raison. Très-belle ép. avant la lettre, par Copia.

400 — *Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser*, par Copia.

401 — *L'Émulation donne l'essor à l'Étude*, lithog. par *H. Poterlet*. Rare, sup. ép. toute marge.

402 — Marguerite, la Candeur, le Génie des arts. 2 p. lithog. sur Chine.

403 **Robert** (Léopold). Jeune pêcheur napolitain buvant à une amphore que lui présente une jeune fille agenouillée. Jolie pièce à l'eau forte, par le Maître, sur Chine avant toute lettre.

404 **Vernet** (Carle). Étude de chevaux. 3 p.

PORTRAITS

Par ordre alphabétique de Personnages

405 **Bedigis** (Franc.-Nicolas), Professeur, juré, expert d'écritures, né au diocèse de Reims; d'après Desrais. Belle ép. petit in-fol.

406 — Marie Claude Violet son épouse, 1776, en pied, écrivant. In-4.

407 **Boulen** (Anne de), reine, par Bocquet. In-8.

408 **Bourbon** (Marie-Élisabeth de), archiduchesse d'Autriche, dans une allégorie rocaille. 2 ép. avec différences. in-4.

409 **Cagliostro**. *Pour savoir ce qu'il est,* etc. In-8.

410 — (La Comtesse de...) London, Boydel. In-4, sup. ép., marge.

411 **Clery**, dernier serviteur de Louis XVI. Bonneville, rare. in-8.

412 **Desrues**, empoisonneur, d'après nature. Très-rare. in-4.

413 **Du Chatelet** (G.-E. de Breteuil, marquise), par Langlois, 1786. Belle ép. in-8.

414 **Élisabeth**, sœur de Louis XVI, par Bartolozzi.

415 **Genlis** (ci-devant Comtesse de). Publié à Bruxelles. In-8.

416 **Graffigny** (Madame de), par Gaucher. In-8.

417 **Koch** (Ch.-Henriette), comédienne, par Bause. Très-belle ép., marge.

418 **Lafond de St.-Yenne**, Aveugle écrivant des lettres critiques sur les tableaux du Salon. Charge à l'eau-forte.

419 **Lamotte** (Comtesse de). Bonneville, sup. ép. in-8.

420 **Marie Stuart**, in-4, par Shervin.

421 **Marie-Thérèse**, reine de Hongrie, par Tanjé.

422 **Necker** (madame), par Lips. Superbe épreuve, marge.

423 **Orléans** (L.-Ph. d'), en pied, en costume de pair, en couleur, rehaussé d'or ; Duflos, d'après Touzé.

424 **Petit** (ANTOINE), célèbre médecin, par Macret.

425 **Thomassin** et Mlle Sylvia, petite pièce d'après Lancret.

426 **Artistes.** Boucher, par Carmona. — Cars, par Miger. — Champagne, par Edelinck. — Coustou, par Larmessin. — Coysevox, par Audran. — Desportes, par Joulain. — Gérard Edelinck, par N. Edelinck. — Girardon, par Duchange. — Jouvenet, par Trouvain. — Largillière, par Dupuis. — Lebrun, par Edelinck. — Lesueur, par Cochin.— Mansart, par Simonneau. — Metezeau, par Lasne. — Poussin, par Pesne. — Puget, par Jeaurat. — Rigaud, par Daullé. — Roettiers, par Vermeulen. — Sarrazin, par Cochin. — Vandermeulen, par Vanschuppen.— 20 portraits, épreuves modernes, toute marge. Pourront être divisés.

PORTRAITS

Par ordre alphabétique de Graveurs

427 **Barras** (S.). Lazarus Maharkyzus, médecin d'Anvers, d'après Van Dyck. Très-belle épr. R. D. 34.

428 **Caraglio**. L'Arétin, B. 64. Première épreuve avec remarques, très-rare. Cab. R. Dumesnil.

429 **Carmontelle** (d'après de). G. F. de Fontenay, plénipotentiaire de l'électeur de Saxe, par de Lafosse. Très-belle.

430 **Cathelin.** Tocqué, peintre, d'après Nattier.

431 **Daullé**. Le Dauphin, né en1729, enfant. In-fol.

432 **Godefroy**. Castiglione, d'après Raphaël. Très-belle épreuve. Grand in-4.

433 **Houbraken**. Barbeyrac (JEAN), savant. Belle.
434 — Troost. Très-belle épreuve avant toute lettre.
435 **Kauffman** (ANGELICA). Son portrait à mi-corps, 1770. Jolie eau-forte par elle-même, marge. In-fol.
436 **Lalive de Jully** (A. L. de). Son portrait à mi-corps, écrivant les Hommes illustres. Belle eau-forte par lui-même, avant le numéro, p. in-fol.
437 — Louis-Denis de Lalive de Bellegarde (son grand-père). Très-belle épreuve in-fol. Cab. R. D.
438 — Madame la marquise d'Étampes? d'ap. Cochin. *Pour charmer tous les yeux.* Superbe épreuve avec la marge virginale. In-4.
439 — Ninette (Madame Favard), d'après Boucher.
440 — Marquis de Montcalm. Superbe et rare épr. Cab. R. D. In-fol.
441 **Larmessin.** Cardinal Polus, d'après Raphaël,
442 **Leonart.** Merstraten.—Isabelle Van Assche, son épouse. Deux portraits d'après Van Dyck.
443 **Lingée** (Mme). Madame la marquise de V..., surnommée belle et bonne par Voltaire, d'après Pujos. Très-belle épreuve toute marge. In-4.
444 **Liotard** (J.-F.). Son portrait, par lui-même; *effet clair-obscur sans sacrifice.* Très-rare. In-4.
445 — Réné Herault, lieutenant-général de police. Très-belle eau-forte. Très-rare. In-fol.
446 — Marie-Thérèse, reine de Hongrie, d'après Liotard, par Reinsperger. Beau portrait rare. In-fol.
447 **Masson.** Guy Patin, médecin. Superbe épreuve. R. D. 59. In-4.
448 **Moor** (C. de). F. Miéris, peintre. Rare. In-4.

449 **Porporati.** Sa fille vêtue à l'antique, d'après Mme Lebrun. Superbe épreuve avant la lettre. In-4.

450 **Roslin** (d'après). Son portrait, par Floding. Superbe épreuve, très-rare, toute marge. In-fol.

451 **Saint-Aubin.** Louise-Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... Deux charmants portraits dessinés d'après nature. Grand in-4.

452 **Schmidt.** Quentin de La Tour coiffé d'un bonnet, d'après lui-même. Beau portrait et superbe épr. Rare. In-fol.

453 **Schmuzer.** Weirotter, graveur. Superbe épr., marge. In-4.

454 **Sergent.** Tourville, maréchal, vice-amiral. In-4.

455 **Surugue.** René Fremin, sculpteur, d'après La Tour. In-fol.

456 **Thomassin.** Monseigneur le Dauphin, d'après de Troy. Très-belle épreuve. In-fol.

457 **Vanloo** (d'après). Madame de *Pompadour* en belle jardinière, par Anselin. Belle épreuve, toute marge. Beau portrait rare. Grand in-4.

LIVRES A FIGURES

458 Portraits des personnages illustres de la cour de Henri VIII, gravé en imitation des dessins originaux d'Holbein, qui sont dans la collection de S. M., avec texte, par Edmond Loge. 84 portraits, beau vol. d.-rel. m., doré sur tranche.

459 Galerie de M. le président Lambert, 36 planches et 2 feuilles de titre et dédicace. Superbe exemplaire relié en 2 vol.

460 Admiranda, par Pietro Santo Bartoli. Deux très-beaux exemplaires avec des différences; reliés en veau, oblong. seront divisés.

461 OEdium Farnesiarum. Rome, 1753, vol. en parchemin.

462 Les proportions du corps humain, par G. Audran. Paris, 1785, broché.

ESTAMPES

ÉCOLE ANGLAISE

463 **Anonyme**. Jolie dame. On lit: *Nathos* inscrit sur une urne. Superbe épreuve avant toute lettre.

464 — Jeune fille lisant à la clarté d'une chandelle entourée de papier, avant toute lettre.

465 **Baldrey**, d'après Hopner. Cecilia. — Evelina. Deux charmantes figures de femmes en buste. Belles épreuves, marge.

466 **Reynolds** (d'après). Angelica Kauffmann, peintre, par *Bartolozzi*, très-belle épreuve avant la lettre, sanguine.

467 — Richard Grenville, temple, par *Dickinson.* Très-belle épreuve.

468 — Guardian Angels, très-belle épreuve, lettre grise, par *Hodges*, marge.

469 — Richard Robinson, archevêque, par *Houston.* Belle épreuve.

470 — The Calling of Samuel, par *Smith.*

471 — Mistres Damer, par Smith.

472 — Contemplation, par C. Watson.

473 — Lady Sefton, par J. Watson, avant la lettre.

474 — Dame en pied accoudée contre un piédestal surmonté d'un vase, par Th. Watson. Très-belle épreuve.

475 **Smith** (J.), d'après Kneller. Dame et son enfant en bergère. Très-belle épreuve.

476 — Godard, baron de Ginkel. Très-belle épreuve, marge.

477 **Smith** (J.-R.). Narcissa. — Flirtilla. Deux Jolies figures de femmes en buste, imprimées en bistre.

478 **Turner**. Sarah, comtesse d'Essex, d'ap. Fagan, à Rome, 1792.

479 **Ward.** The Golden age, enfant jouant avec des poissons; épreuve toute marge.

480 Musick, par Wilson; et autres, par Watson, d'ap. Westal et autres. 10 p. Pourront être divisées.

ESTAMPES

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

481 **Allou** (Adélaïde). Vues dessinées à Rome et Naples, par Fragonard et Robert. 7 p. à l'eau-forte, dont une avant la lettre.

482 **Aubert** (d'après). Le Dessin, par Cl. Duflos.

483 **Aveline**. La Vue, jolie pastorale; belle épreuve.

484 **Baudouin** (d'après). La Coquette, par Beljambe. Jolie petite pièce.

485 — *Sa taille est ravissante*, par Lebeau.

486 — Le Lever, charmant intérieur. Jolie composition.

487 **Boucher** (eaux-fortes, par François). Deux enfants buvant du lait. Superbe épreuve tirée avant que l'adresse d'Odieuvre soit remplacée par celle de Buldet; marge.

488 — Le Petit montreur de marmotte. Superbe épr. avant l'adresse de Buldet; marge,

489 — Deux enfants et leur chat dormant; épreuve chez Buldet; très-belle, marge.

490 — Deux Amours jouant avec des oiseaux. Belle épreuve collée; sans marge.

491 — Jeune bergère assise; charmante eau-forte, sans aucune lettre.

492 — La Petite reposée; superbe épreuve avant la lettre, toute marge.

493 — La même, avec la lettre, chez Buldet.

494 — La Blanchisseuse, chez Buldet.

495 — Jeune Fille de profil; superbe épreuve. Pièce très-rare.

496 — Le Fils de Boucher; garçon tenant un porte-crayon. Superbe épreuve, marge.

497 — Études d'après Bloemaert; 9 pièces à l'eau-forte; superbes; une épreuve du nº 6, rarissime, avec *Mar. Boucher*, tracé à la pointe et avant le trait carré.

498 — Études d'après *Watteau.* Têtes d'enfants; Jeune Fille; saint Félix capucin. 4 pièces; fac-simile de dessins à la plume. Superbes épreuves, 1er état, avant Huquier.

499 — Pierrot, Jeune fille, etc. 3 pièces; superbes ép.; 1er état, toute marge.

500 — Enfant en buste, magnifique épreuve, toute marge.

501 — Enfants, négrillon, etc. 5 pièces, 1er état, sup. épreuve.

502 — Jeunes femmes et enfants. 4 pièces, 1er état.

503 — Homme dansant; charmant costume, 1er état.

504 — Dame assise, joueur de la mandoline. 2 pièces sur la même feuille, toute marge; sup. épr. 1er état.

505 — Dames assises; costumes d'hommes. 6 pièces. Superbes épreuves, 1er état.

506 Dame assise; — Escarpolette. 2 très-jolies pièces, 1er état.

507 — Dames debout et assise. 3 pièces très-belles, 1er état.

508 — Dames debout. 3 pièces très-belles, 1er état.

509 — Dames assises et debout. 5 pièces, sup. épr., 1er état, toute marge.

510 — Nouveau livre de figures inventées et gravées en partie par F. Boucher. 10 pièces très-belles, toute marge.

511 — Andromède, terminée par Aveline; chez Huquier. Très-belle épreuve.

512 — La même, chez Basan et Poignant.

513 — La même; très-belle, sans marge; autre contre-partie. 2 p.

514 — Très-petit berger faisant danser son chien au son de sa musette; charmante pièce, très-belle épreuve.

515 **Boucher** (d'après). Vignettes à l'eau-forte, par *Chedel*, pour Podagrambo, Acajou et Zirphile, conte et roman fantastique. 10 pièces, toute marge.

516 — Ancienne mode française, Contadina, par Huquier. 2 p.

517 — Berger regardant une bergère endormie, par Daullé.

518 — Elle mord à la grappe, par J.-J. Pasquier.

519 — La Blessure sans danger, par Miger.

520 — La Coquette; la Rêveuse; Moulin de Charenton et autres. 6 p.

521 **Caresme** (d'après). Portrait de dame en pied, assise, tenant des roses; son chien est devant elle (ce doit être une actrice de l'époque; les vers au bas semblent l'indiquer). Pièce rare par Godin.

522 **Challe**. Baigneuse lavant ses pieds avec une éponge; épreuve d'eau-forte pure, avant les contretailles; la même terminée. Superbe épreuve marge.

523 — 1744. Baigneuse essuyant ses pieds. Belle eau-forte du maître.

524 **Chardin**. L'Instant de la méditation, par Surugue, 1747 (c'est, dit-on, le portrait de Mme Lenoir).

525 **De Troy** (d'après). Dame lisant pendant que sa camériste la coiffe. Belle, sans marge.

526 **Dien**, élève de Copia. Pourvoyeuse (je t'en ferai goûter!). Avant la lettre.

527 **Drouais** (d'après). Petite fille faisant des bulles de savon; petit garçon faisant un château de cartes. Deux jolies pièces par Boizot.

528 **Eisen** (Charles). Enfant tenant des fleurs et des fruits. Superbe épreuve à l'eau-forte.

529 — La Nuit du Mariage, par Patas.

530 **Eisen** le père (d'après). Le Repos, amusements de la jeunesse. 2 p.

531 **Fragonard** (J.-H.). Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et autres. 14 pièces, belles épr.

532 — Les Satyres. 4 pièces imitant les bas-reliefs antiques. Eau-forte.

533 — Angle de voûte, d'après Ribera. Avant toute lettre.

534 — La Famille, ou l'enfant sur le chien. Superbe épreuve, toute marge. Eau-forte.

535 — Intérieur, avec plusieurs figures qui causent. Eau-forte. Rare.

536 — L'Armoire. Eau-forte. Pièce capitale du maître.

537 — Cinq pièces pour Roland de l'Arioste. Essais au vernis mou, par Fragonard. Extrêmement rares.

538 — Charges de personnages de Naples. 6 pièces très-rares.

539 **Fragonard** (d'après). Le Jeu de cartes dérangé par un baiser, par Brichet. — Mère et son enfant. 2 p. rares.

540 — L'Amour ingénieux, par Furcy.

541 — Coresus s'immolant à la place de Callirhoé, par Danzel.

542 — La Bonne Mère, par Delaunay.

543 — La Famille du Fermier, par Romanet, avant la lettre.

544 — La Nature. *C'est son enfant elle en est sûre.* Rare.

545 — Le Petit Prédicateur ; — la Cachette découverte, etc. 6 p.

546 — Pièces tirées du Voyage d'Italie par Saint-Non.

547 **Freudeberg** (d'après). Le Petit Jour, par Delaunay.

548 — La Soirée d'hiver; épreuve avant toute lettre, collée.

549 **Gerard** (Mlle). Monsieur Fanfan jouant avec monsieur Polichinelle et compagnie, chez Naudet.

550 **Gravelot** (d'après). Le Mari sylphe ; la Bonne Mère ; le Premier Baiser de l'Amour, etc. ; la Henriade, environ 36 p. Pourra être divisé.

551 **Greuze** (d'après). La Philosophie endormie, première et très-rare épreuve d'eau-forte pure; au bas, à gauche, écrit au crayon de la main de M. le baron de Vèze, *Honoré Fragonard fec. 1778*. Sup. épreuve, toute marge.

552 — La même, terminée par Aliamet. Très-belle épreuve.

553 — Invocation à l'Amour. Jolie petite pièce avant la lettre.

554 — La Maman, par *Watelet*. Belle épreuve, toute marge.

555 — Fac-simile, à la sanguine, têtes, etc. 3 p.

556 **Houel.** Livre de paysages à dessiner à la plume. 6 p.

557 — Paysages. 4 pièces; elles viennent du cabinet R. Dumenil.

558 **Huet** (d'après). La Fidélité, portrait d'Inès; — la Constance, portrait de Mimi; 2 pièces par Fessard. (Ce sont les chiens de Mme de Pompadour.)

559 — La Feinte Résistance, par Patas.

560 **Jeaurat** (d'après). L'Opérateur Barry; la Couturière. 2 pièces par Balechou.

561 **Lancret** (d'après). Lise s'en va changer d'humeur et de visage, par Horthemels. Sup. épreuve, marge.

562 — La Belle Grecque; — le Turc amoureux. 2 p., très-belles épreuves, avant l'adresse de Crespy.

563 **Laubert** (d'après). L'Age agréable, par Levasseur.

564 **Lavallée-Poussin** (d'après). Vue du Parc et Château de Freising, près Munich, par Paris.

565 **Lavreince** (d'après). L'Heureux moment, par Delaunay.

566 — Le Déjeuner anglais, par Vidal.

567 — Le Billet doux, par Delaunay. Charmants costumes; riche intérieur; belle épreuve.

568 — Le Mercure de France, par Guttemberg.

569 **Le Bas**. Recueil de griffonnements à l'eau-forte. 15 pièces.

570 **Le Daulceur** (Louise). Vignettes pour le Paradis terrestre. 9 p.

571 — Ex libris à Mme d'Arconville. Mère et ses enfants, d'après Pierre.

572 — Vénus sur les eaux, d'après Bouchardon. Sup. épreuve, toute marge.

573 **Nilson.** Musique pastorale, bal et concert champêtre ; Atalante, etc. 5 p.

574 **Ornements** d'après *Delafosse*. Écrans, tabourets, banquettes, canapés, bidets, cheminées et plafonds. 7 p.

575 — D'après *Lalonde*. Entrées de serrures, verroux, console, etc. 4 p.

576 — D'après *Pineau*. Cheminées avec trumeaux et alcove de Cornille. 5 p.

577 **Partout.** La Bonne aventure ; avant la lettre.

578 **Pater.** Mademoiselle *Dangeville* la jeune, par Le Bas. Très-belle épreuve.

579 **Pierre.** Saint François guérissant une femme malade ; — une Hyène obéissant à saint François. Deux belles pièces à l'eau-forte, toute marge.

580 **Rigaud.** La Joûte, fête dans un port maritime.

581 **Robert.** Les soirées de Rome, 10 p. à l'eau-forte.

582 **Saint-Aubin** (d'après). Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains, 7 p. par Tillard, toute marge.

583 — C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris. 6 p., toute marge.

584 **Saint-Non.** Gravé au château de Saint-Aubin, en Picardie, chez Mme la princesse de Boullainvilliers. 2 épr., l'une avant le ciel.

585 — Pièces tirées de son voyage en Italie. 37 p. très-belles.

586 — 28 pièces tirées du même voyage, etc.

587 — 125 feuilles du même voyage, contenant plus de 200 sujets.

588 **Schenau** (d'ap.). La devineresse, par Schultz.

589 **Surugue**. L'homme économe.

590 **Thiers**. Bergère et son mouton, Mère et enfant, 5 p. à l'eau-forte.

591 **Van Loo**. L'Élève dessinateur, par Angélique Bregeon. Très-belle épr., marge.

592 — L'Architecture. — La Musique. — La Peinture. — La Sculpture. 4 p. par Fessard, 1756. Superbes ép. toute marge.

593 **Watteau**. *Figures de modes* dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau, et terminées au burin par Thomassin le fils. Superbe suite venant des cabinets Bachaumont et Baron de Vèze, 1re épr. avant la lettre et avec le trait carré, état inconnu à M. Robert Dumenil, intermédiaire entre son 1er et 2e état. 8 pièces très-rares.

594 — Les numéros 1, 2 et 4 de la même suite, avec la lettre.

595 **Watteau** (d'après). La Finette, par B. Audran. Superbe épreuve, toute marge.

596 — Études, par B. Audran. Finette et autres femmes assises. 4 p. Superbes épr. avant le nom d'Huquier.

597 — Par F. Boucher, les Quatre Saisons, panneaux arabesques. Très-belles épr. 4 p.

598 — Études de têtes par Filleul, etc. 6 p.

599 — Études de têtes, par Boucher, etc. 5 p.

600 — Étude, saint Félix capucin, etc. 3 p.

601 — Études de costumes de dames et d'hommes. 6 p.

602 — Études de dames avec et avant les fonds. 3 p. différentes, en tout 6 p.

603 — Études de dames debout. 5 p.
604 — Études de dames assises, etc. 5 p.
605 — Bustes de Jeunes filles. 2 p.
606 — Beau Costume d'homme.
607 — Études d'Enfants, d'Hommes et Femmes. 4 p.
608 — *J. B. Rebel*, de l'Académie Royale de Musique, par Moyreau. Sup. épr., marge.
609 — Antoine de la Roque, par Lepicié. Belle épr.
610 — L'Occupation selon l'âge, par Dupuis.
611 — Le Passe-Temps. — L'enlèvement d'Europe. 2 p.
612 **Watteau** fils (d'aprês). La jeune Elvire.—Dame de distinction, deux charmants costumes de dames. Très-belles épr., marge.

PORTRAITS ET SUJETS

IMPRIMÉS EN COULEUR

Estampes à l'imitation des dessins aux crayons rouge, noir et blanc

613 **Anonyme**. Têtes d'après Boucher, etc. 9 p. manière du crayon, sanguine et autres.
614 — Jeune fille becquetée par son oiseau; Mère et ses enfants, etc. 4 p. sanguine.
615 — Marchande de cerneaux, lavis et sanguine.
616 — Pêcheuse, aux trois crayons.
617 — Têtes d'ap. Boucher, aux trois crayons. 2 p.

618 — Tête de Jeune garçon, crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. Superbe fac-simile.

619 — Gracieuses figures de Dames en bustes. 3 p. Imitation des crayons de couleur, bistre, etc.

620 — Belinde. — Clarisse, 2 charmants costumes de dames imprimés en couleur.

621 — Jeune fille découvrant le portrait de son futur dans sa corbeille de mariage : ovale ; imprimé en couleur.

622 — Jeune Dame environnée d'Amours, jolie pièce ovale imprimée en couleur.

623 — Valentin *Haüy*. Très-beau portrait imprimé en couleur, in-4.

624 — Louis XVI, joli portrait ovale in-8, imprimé en couleur.

625 — Mlle Leguet d'*Oliva* ; dans le bas, son entrevue avec M. de la Motte, au Palais-Royal. — M. le comte de *La Motte*, avec sa première visite chez Mlle d'Oliva. 2 charmants portraits imprimés en bistre rehaussés de couleur.

626 **Bartolozzi.** La Famille du duc de Malborough, coloriée. Superbe épr., toute marge.

627 **Bonnet.** Environs de Bezons, Sartrouville et Dantzick. 3 paysages imprimés en couleur.

628 — Études pour les demoiselles. 4 charmants costumes de dames, à la sanguine.

629 — Jeune Bergère, d'après Boucher. Très-belle épr., marge, imitation de sanguine.

630 — Jeune Fille avec son chat, crayon noir et blanc. — Tête aux trois crayons. — Sanguine. 3 p.

631 — Petite fille achetant à un petit marchand de gimblettes, d'après Boucher, fac-simile de lavis.

632 — Tête de jeune fille; Étude académique. 2 p. imitation de sanguine.

633 — Quatre feuilles de principes de dessins, d'ornements, d'animaux, etc., d'après Huet.

634 — Les Lapins. Jolie pièce aux trois crayons d'après Huet.

635 — Le petit Sabot, Château de cartes, petit Cavalier, Bastille détruite. 4 jolies pièces, sujets d'enfants, imprimés en couleur, toute marge.

636 — La Bergère satisfaite, d'après Huet. Jolie p. imprimée en couleur.

637 — Tête de jeune fille d'ap. Lagrené. Superbe fac-simile des trois crayons, marge.

638 — Jolies Têtes de dames à la sanguine d'après Leclerc. 3. p.

639 — Le bon Logis, pièce curieuse de mœurs. Sanguine.

640 — Bustes de dames gravés en couleur. 2 pièces superbes épr. marge avant l'impression de l'or aux encadrements.

641 — L'Éventail cassé. — L'Amant écouté. 2 charmantes p. imprimées en couleur.

642 — Buste de Jeune fille (la fille de Mme de Pompadour, dit-on), grandeur naturelle. Très-beau fac-simile de pastel.

643 — Mme de *Pompadour* tenant des roses. Très-beau fac-simile de pastel, grandeur naturelle.

644 **Charpentier.** Esquisse d'un tombeau, fac-simile d'un dessin au bistre.

645 — La Culbute, d'après Fragonard. Fac-simile au bistre. Très-rare. Sup. épr., marge.

646 **Clermont.** Tête de Jeune fille, imitation de sanguine.

647 **Colinet.** Nina, d'après Lavreince, bistre.

648 **Condé** (J.). Hon. M[rs] Bouverie, d'après Cosway, charmant portrait de femme en pied, imprimé en couleur.

649 **Debucourt.** Annette et Lubin. La Visite du seigneur. Superbe épr. avant toute lettre, imprimées en couleur.

650 — Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an. Jolie p. coupée à l'ovale. Imprimé en couleur.

651 **Demarteau** d'après Boucher. Petite fille avec son chat.—Bergère. 2 p. imitation du crayon noir.

652 — Têtes d'enfants, de Jeunes filles, etc. 15 p. imitation de la sanguine; pourront être divisées.

653 — Petit Pêcheur. — Jolie Bergère. 2 p. sanguine.

654 — Jeune fille tenant une raquette. Autre lavant ses pieds. 2 p. sanguine.

655 — Mère et son enfant. — Petit Berger faisant faire l'exercice à son chien. 2 p. Sanguine.

656 — Bergère couchée, dormant. — Autre, assise. 2 très-jolies p. Sanguine.

657 — Ninette. — Petite Ecolière. 2 p. Sanguine.

658 — Petit Vendangeur. — Mère et son enfant. 2 p. Sanguine.

659 — Bergère dormant, regardée par des jeunes bergers. Sanguine.

660 — Bergère. Joli fac-simile de dessin à la sanguine.

661 — Chien mangeant le dîner des moissonneurs pendant le sommeil. Sanguine.

662 — Jeune fille jouant avec son oiseau. Sanguine.

663 — Très-petit Enfant pasteur faisant danser son chien au son de sa musette. Charmante pièce. Sanguine.

664 — Éducation de l'Amour.

665 — Mère et ses deux enfants. Belle sanguine, toute marge.

666 — Nymphe couronnant un buste. Sanguine.

667 — Vénus couchée sur un dauphin, sur la mer. Jolie p. Sanguine.

668 — Nymphes et Tritons. Belle p. sanguine.

669 — La Danse allemande. Superbe fac-simile aux trois crayons, 1769.

670 — Deux Enfants dont un dormant. — Tête de vieillard. Épr. aux trois crayons.

671 — Buste du fils de Boucher, jeune garçon tenant un porte-crayon. Superbe fac-simile aux trois crayons, marge.

672 — D'après *Cochin*. Marie-Nicolas-François de *Bourgongne*, chanoine de l'église de Reims. Très-beau portr. in-4.

673 — D'après *Fragonard*. Homme assis, le bras gauche sur le dossier d'une chaise. Belle sanguine.

674 — D'après *Huet*. Le jeune Berger. Jolie p. aux trois crayons.

675 — D'après *Leprince*. Mathématicien. C'est, dit-on, Franklin? Costume de dame, etc. 3 p. crayon et sanguine.

676 — Vieille lisant. — Tête de berger. 2 superbes sanguines toute marge.

677 — La Dormeuse. Superbe sanguine, marge.

678 — Tête orientale aux trois crayons.

679 — Jeune fille russe, aux trois crayons.

680 — D'après *Vanloo*. Tête d'enfant dormant. Belle sanguine, toute marge.

681 — *Vanloo* tenant un porte-crayon. Beau portr. à la sanguine.

682 — D'après *Watteau*. Buste de jeune dame, aux trois crayons.

683 **Demeuse**, d'après *Huet*. La Laitière. Toute marge.

684 **François.** Costume d'homme d'après Watteau et autres. Deux fac-simile, sanguine et crayon.

685 **Gillberg**. Mlle de la *Chanterie*, d'après Pierre. Beau portrait grandeur naturelle, fac-simile d'un dessin à la sanguine. Très-belle épr. toute marge.

686 **Grangeret**. Tête de Jeune garçon, d'après Greuze. Sanguine.

687 **Hemery** (Rosalie). Jeune fille pleurant, d'après Greuze. Sanguine. Sup. épr. toute marge.

688 — Maître d'école, d'après de Troy. Sanguine.

689 **Huet** (d'après). Probablement son portrait, dessinant. Très-beau fac-simile de lavis, toute marge.

690 **Jacquinot** (Louise). Edme-Sébastien *Jeaurat*, doyen des astronomes, fondateur de l'observatoire de l'École-Militaire de Paris. Portrait imitation du crayon.

691 **Janinet.** Paysages avant la lettre, imprimés en couleur. 2 p.

692 — Vénus à la colombe, d'ap. Barbier. imprimé en couleur.

693 — L'agréable négligé, d'après Baudouin. Très-jolie pièce imprimée en couleur.

694 — Jeune Dame consultant sa servante sur une lettre qu'elle écrit. Charmante petite composition imprimée en couleur, d'après Lavreince. *Rare.*

695 — La Comparaison, d'après Lavreince, 1786.

696 — L'Aveu difficile, d'après Lavreince, 1787. Ces deux charmantes compositions sont imprimées en couleur.

697 — Têtes d'après Greuze et autres. 6 p. imitation de sanguine.

698 **Jubier.** Vue de la Nerwa. Imprimé en couleur.

699 **Le Blond ?** *Marie-Antoinette* en grand costume, avec très-haute coiffure avec plumes. Ce rare et précieux portrait est un des essais de fac-simile de peinture à l'huile par l'impression en couleur ; il n'a probablement jamais été terminé ni publié.

700 **Le Grand** (A.). Hon. countess *Spencer*, d'ap. Joshua Reynolds, en couleur.

701 — Le Serin chéri, d'ap. Lavreince ; charmante composition. Signé *Denargle.*

702 **Le Prince.** La Récréation champêtre. Très-beau fac-simile d'un dessin au bistre.

703 — Les OEufs cassés, pastorale, paysages, mères et enfants, d'ap. Boucher. 7 p. pourront être divisées.

704 **Lingée** (Mme). Antoine Petit, médecin. Portrait in-4.

705 — Tête de Jeune fille, d'après Greuze. Fac-simile. Sanguine.

706 **Lucien**, d'ap. Suvée. Jolie Tête de jeune fille. Sanguine.

707 **Marye.** La Réflexion, charmante figure de femme écrivant une lettre, en couleur.

708 **Morret.** La Lecture intéressante. Très-petit médaillon rond imprimé en couleur. Très-belle épr., marge.

709 — L'Ermite du Colisée, d'après Robert. — La Prière interrompue, chez Descourtis. 2 jolies p. imprimés en couleur.

710 **Nutter**, d'ap. Smith. The Moralist, en couleur.

711 **Petit**. Vénus nue couchée et l'Amour dormant. Superbe épr., sanguine. Marge.

712 **Smith**. An Evening Walk. Deux jolies figures de femmes, imprimées en bistre.

713 **Tomkins.** Morning employments. Jolies figures de femmes brodant et jouant du piano. Imprimé en couleur.

714 **Vidal**. Les Cerises. — Les Prunes. 2 charmantes jeunes filles d'apr. Davesne. Imprimées en couleur.

715 Sous ce numéro, les Estampes ou Dessins non catalogués.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseur
rue de Rivoli, 144. 2211

PORTRAITS DIVERS

GRAVÉS

Par Ambroise TARDIEU

OVALE IN-8°.

Papier format in-4°. — Chaque : 25 centimes.

Addison, poëte dram. angl.
Aguesseau (H. F. d'), chancel.
Aignan (Et.), poëte lyrique.
Alembert (d'), académicien.
Alfieri (V.), poëte dramat.
Amyot (J.), évêque.
Andrieux, poëte dram., académ.
Arioste (L.), poëte italien.
Azaïs (P. H.), philosophe.
Balzac (J.-L. Guez de), acad.
Becker, général.
Belliard, général.
Berchoux, littérateur.
Berthollet, chimiste. Pair.
Bessières, maréchal.
Boileau-Despréaux.
Chasseloup de Laubat, général.
Choiseul (duc de), pair.
Colomb (Christophe).
Corneille (P.), poëte dram.
Cousin (Victor), acad.
Daunou, historien.
Dessolles, général.
Diderot, littérateur.
Etienne, poëte dram.
Fénelon, archevêque.
Français de Nantes, comte.
Gouvion Saint-Cyr, général.
Grimm (F.-M.), critique.
Horace.
Jay (Antoine), historien.
Jouy, poëte dram.
Juvenalis, poëte satyrique.
Kellermann, général, pair.
Kellermann fils, général, pair.
Klein, général, pair.
Labbey de Pompierre, député.
La Bruyère (Jean de).
Lafayette, général, député.
La Fontaine (Jean de),
Laplace (marquis de), acad.
Le Brun (prince), pair.
Lefèvre, maréchal.
Lemontey, historien.
Louis (baron), ministre.
Massillon.
Molière.
Montaigne.
Montesquieu (Ch. Secondat de).
Mortier, maréchal.
Moustalon.
Mozart.
Murat (Joachim).
Napoléon, empereur.
Ovide, poëte latin.
Pelet de la Lozère.
Percy.
Philippe II, roi d'Espagne.
Piron, poëte comique.
Pradt (D. Dufour de), archev.
Racine (Jean).
Rampon, général.
Regnard, poëte comique.
Reille, général.
Ricard, général.
Rollin, historien.
Rossini (Joachim).
Rousseau (J.-B.).
Rousseau (J.-J.).
Saint Augustin.
Saint Bernard.
Saurin (Jacques).
Scott (Walter).
Sébastiani, général.
Séguier, chancelier.
Ségur (comte de), pair.
Soules, général.
Suchet, maréchal.
Tissot (P.-F.), poëte et prosateur.
Tite Live, historien latin.
Virgile.
Voltaire.

Caylus (Marg. de Valois, comt. de).
Dacier (Anne Lefèvre).
Gay (Sophie).
Sévigné (marquise de).

Chaque : 50 centimes.

SE TROUVE CHEZ VIGNÈRES, 1, RUE BAILLET, A PARIS.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144.